Внеклассное мероприятие по литературе в 5 классе.

**Тема урока:** Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Цель урока:** Развитие читательской грамотности, формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации к предмету литературы на примере рассказа А.П.Чехова «Хирургия», организация деятельности обучающихся для достижения ими **следующих результатов**.

**Предметные УУД:**

- понимание терминов **сюжет, идея, рассказ, юмор, диалог, юмористичекие особенности**рассказа**;**

**-**овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка на примере рассказа «Хирургия»

**Метапредметные УУД.**

**Коммуникативные:**

**-**воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное, выразительное чтение и адекватное восприятие;

-уметь отвечать на вопросы по прослушанному и прочитанному тексту своими словами и с использованием цитат;

-создавать устные монологические высказывания разного типа;

-уметь вести диалог;

-уметь работать в группе.

**Регулятивные:**

**-**целеполагание;

- прогнозирование результатов;

- контроль знаний и умений.

**Познавательные:**

**-**уметь анализироватьхудожественное произведение;

- установление  **причинно-следственных связей**, построение логической цепи рассуждений, доказательство;

**Личностные:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

- собственная интерпретация, высказывание понимания темы и идеи художественного произведения;

**-**понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**-**взаимодействие учащихся в групповой  работе.

**Воспитательные задачи:**

**-**воспитание ценностного отношения к слову;

- создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;

- воспитание стремления к хорошей успеваемости на антипримере героев рассказа.

**Метод**:  смысловое чтение

**Приемы**: чтение с пометками,  поисковая деятельность; постановка проблемных вопросов.

**Формы работы учащихся:**фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Материальное обеспечение:**текст произведения, тетради, карточки с вопросами, словари, мишени, икт.

Внеклассное занятие по литературе в пятом классе. Тема «Творчество А.П. Чехова».

**Ход урока:**

На доске записан эпиграф урока:

О смех, великое дело!

Ничего более не боится человек так, как

смеха…

Боясь смеха, человек удержится от того,

от чего бы не удержит его никакая сила.

Н.В.Гоголь.

: Краткость-сестра таланта.

Они смешные, но невесёлые.

А.П.Чехов.

Запись на доске:

Юмор (англ. Humour “нрав”,”настроение”) – изображение чего-то в смешном,

отрицательных явлений действительности.

Портреты писателя и иллюстрации к произведению.

1) Организационный момент

2) Вступительное слово учителя.

Друзья мои! Я очень рада

Войти в ваш светлый класс.

И для меня уже награда

Вниманье ваших умных глаз.

Я знаю: каждый в классе гений.

Но без труда талант не впрок:

Скрестите шпаги ваших мнений-

Мы вместе сочиним урок!

Мои соавторы и судьи.

Оценкой вас не накажу.

За странный слог не обессудьте,

А прозой я скажу.

**1.** Орг.м. Эмоциональный настрой класса. ( если за окном пасмурно)

- Какой сегодня день? Посмотрите в окно. Хмурый, пасмурный, светлый или

солнечный?

- Какое настроение вызывает такая погода?

- А знаете, что надо делать, чтобы улучшилось настроение, чтобы на душе было

тепло и спокойно?

- Надо улыбнуться.

- Я хочу поделиться с вами улыбкой. У вас такие солнечные, лучистые улыбки,

что от них ярче становится день, а на душе теплеет. Порадуйте своей улыбкой

тех, кто с вами рядом.

Улыбнитесь друг другу! Прочувствуйте теплоту, свет, радость, подаренные

другом или подругой и пронесите это настроение через весь урок.

**2.** Ввод в тему урока. Мотивация.

Ребята, у вас 2 урок, вы немного подустали, поэтому предлагаю начать урок

с игры, которая называется « Четвертый лишний». Перед вами четыре

произведения. Найдите четвертое лишнее, объясните свой выбор.

«Заколдованное место».

«Ночь перед рождеством»

«Хирургия»

«Пропавшая грамота»

С произведениями Н.В. Гоголя мы уже с вами знакомились на уроках,

сегодня познакомимся с биографией А.П.Чехова, с его произведениями. В

качестве эпиграфа я взяла высказывание Гоголя, известный всем афоризм

« Они смешные, но невеселые»,

такую характеристику своим рассказам дал писатель.

И мы с вами должны выяснить, что хотели сказать Н.В.Гоголь и А.П.Чехов

этими высказываниями. Обратимся к 1 эпиграфу, прочитайте его и ответьте

на вопрос: какой смысл заключается в этих словах? Вывод: значит смех

заставляет человека задуматься над своими поступками, исправить своё

поведение, смех исправляет человеческие недостатки. (Человек боится

быть осмеянным. И он старается не совершать того, что может вызвать

насмешку окружающих; смех удерживает людей от плохого, а значит,

делает лучше).

Итак, наша цель урока. (ребята формулируют)

Постараться рассмеяться.

(Ведь смеяться не грешно).

Рассмеявшись, докопаться,

Почему нам так смешно.

Запишем число и тему урока. Как вы думаете, какова будет цель нашего Чему будем учиться на уроке?

Конечно, со смешным вы уже сталкивались в своей жизни : будь то забавный Но в 5 классе вам

Вам придется взглянуть на смешное глазами ученых-литературоведов.

Ведь, чтобы вызвать наш смех, писатель использует особые приемы, которые

называются художественными средствами.

**III** Актуализация ранее изученного материала.

- Произведения, которые вызывают наш смех, называются

юмористическими. Что такое юмор? Обратимся к записи на доске (или

словарь учебника).

Юмор (англ. Humour “нрав”,”настроение”) – изображение чего-то в смешном,

комическом виде.

- Юмор – это всегда какой смех? (Добрый) Да, это смех, который не

уничтожает человека, высмеивает его недостатки.

4. Прежде, чем говорить о произведении, необходимо познакомиться с его

творцом. Ведь некоторые моменты биографии писателя могут помочь в

понимании замысла и содержания произведения.

(биография Чехова-презентация)

5.Презентация «Жизнь и творчество А.П.Чехова».

- Что нового вы узнали о А.П.Чехове?

- Что заинтересовало вас в биографии писателя?

Будучи врачом, он мог наблюдать людей и в самые отчаянные, и в самые

необычные смешные моменты, что находило отражение в его произведениях.

Сюжеты для своих рассказов А.П.Чехов брал из жизни. Брат писателя

рассказывал, что Антон Павлович на врачебной практике в одной из

больниц однажды видел, как неопытный студент, заменяя занятого

другим пациентом врача, удалил у больного здоровый зуб, а на

больном зубе сломал коронку. Пациент выругался и ушёл.

А сейчас давайте посмотрим, как этой жизненной ситуацией

воспользовался А.П.Чехов.

6. Постановка проблемного вопроса

Ребята, во время прослушивания рассказа вы должны подумать и определить

почему же рассказ называется юмористическим? Что делает рассказ

смешным?

7.Прослушивание аудиозаписи рассказа.

-Понравился ли вам рассказ? Какое впечатление произвел он на вас?

Наверняка некоторые значения слов показались вам не совсем понятными.

Объясним значение этих слов. (включаю презентацию по биографии дальше).

На доске или на экране: Земская больница – это больница, организованная

земством.

Земство - орган местного самоуправления. Земства были организованы в 1864

году. В губерниях и уездах (в областях и районах). Они занимались различной

деятельностью, в том числе строили и содержали школы и больницы для

крестьян и простого народа. Часто в таких школах был один учитель, а в боль-

ницах – один доктор.

Фельдшер – помощник врача, человек со средним медицинским образованием.

Дьячок – низший чин служителя церкви.

О чём рассказ? Каков его сюжет?(краткий пересказ).

Герои смешные, но не весёлые, давайте разберёмся в этом.

- Как выглядела земская больница? Кто ее пациенты. Прочтите описание в

тексте.

Подробное или краткое описание? (Земская больница не описана Чеховым

подробно). Обычно в таких больницах были палата для больных и приемное

отделение. Работал один доктор. В приемной стоит шкаф с инструментами, в

бутылке карболовый раствор. Пациенты люди простые и малообразованные,

как дьячок Вонмигласов).

НА ДОСКЕ: Вонмем! Это возглас, призыв во время службы, означающий

на церковнославянском языке ВНИМАЙТЕ.

-Вслушайтесь: Вонмем, внимание, внимайте. Какие это слова? Однокоренные.

О каком человеке они нам говорят? О человеке, к голосу которого люди

должны быть внимательны.

Фамилия говорит и о том, что ее владелец имеет отношение к церкви.

- А фамилия Курятин?

- Вспомните, с чего начинается рассказ? Что делает главный герой?

( Фельдшер Курятин курит зловонную сигару. )

О чем говорит фамилия?( Герой много курит).

А может быть фамилия связана со словом курятина? Есть такое выражение

«КУРИЦЫН СЫН», т.е. глупый и трусливый человек.

- Или выражение МОКРАЯ КУРИЦА? О каком человеке так говорят? О

жалком.

Чехов очень переживал невежество своих коллег, он писал «Малограмотный

доктор, каким бы он ни был добрым человеком, выглядит жалким». Так какое

значение больше подходит к фамилии Курятин?

- Вспомните, как называется этот прием в литературе? При изучении какого

произведения, мы уже встречались с говорящими фамилиями?

- Какими предстают перед нами фельдшер и больной? Как они ведут себя

в начале и в конце произведения? (Сначала обращаются друг к другу

на ВЫ и по имени и отчеству. А потом обзываются, передразнивают друг друга

и «тыкают»). О чём рассказывает дьячок? А фельдшер?( о глупых

способах снятия боли; хвастается мастерством, которого нет).

- О чем говорит такое поведение? (Перед нами невежественные,

малообразованные, невоспитанные люди). - Вызывает ли смех такое

поведение?

- Найдите и прочитайте реплики фельдшера. Как он говорит о своей профессии?

О чем хочет сказать герой? А о чем хочет сказать автор? (Фельдшер

«Хирургия – пустяки… Тут во всем привычка, твердость руки… Раз плюнуть»)

Герой хочет сказать, что он легко сумеет сделать хирургическую операцию.

А автор?( Дает нам понять, что фельдшер относится к своей работе

безответственно, плохо знает свое дело и храбрится перед операцией.

- Вспомните, как он подбирает инструмент? Найдите и зачитайте в тексте(

-О чем говорят эти действия? (У фельдшера не хватает знаний, чтобы

выбрать инструмент, и он выбирает наугад).

- На протяжении всей процедуры с зубом Курятин говорит с умным видом о

важности своей работы, о том, что все необразованные, он один все понимает, и

рассказывает, как лечил один раз помещика Египетского. Почему для него

важно рассказать об общении с помещиком, чем сосредоточиться на зубе

дьячка?

-Обратите внимание на речь Курятина. Какие предложения он строит,

высказывает ли свою мысль до конца? Приведите примеры

( Образованность… один костюм сто рублей стоит…)

(Речь его бессвязная, отрывистая, словарный запас ограничен. Он ругается и

перепирается с пациентом).

- Человек какого культурного уровня перед нами? (Человек с низким уровнем

культуры, плохо знающий свое дело).

- Можно ли назвать рассказ юмористическим? Вспомним, что такое юмор.

Найдите определение в словарике. Юмор – это добродушный смех, который не

уничтожает человека, а высмеивает его недостатки.( запись в тетрадь).

- Что высмеивает автор? Нелепые характеры героев, их глупость,

самоуверенность. Юмор в рассказе основан на изображении смешной ситуации.

- Слушая этот рассказ хочется смеяться, но в то же время становится грустно.

Почему? (Потому что понимаешь, что у людей бывает много недостатков, и эти

недостатки могут причинять страдание другим людям. Неумение Курятина

причиняет страдание дьячку Вонмигласову)

Жалко ли вам дьячка? Изменилось ли отношение к фельдшеру?

- Почему рассказ назван «Хирургия»? Какой подтекст вкладывает автор в

заглавие? О какой хирургии рассказывает Чехов? (О такой, которой на самом

деле быть не должно. Он высмеивает невежественного фельдшера, который

выдаёт себя за опытного врача.) Значит в рассказе присутствует и сатира.

Найдите определение в словаре. ( запись в тетрадь).

Итог: что же высмеивает Чехов? ( глупость и невежество людей).

8. Физминутка.

9. Проанализировав героев, их поведение, необходимо поговорить и о

неповторимом стиле рассказов Чехова. Для этого условно разобьемся на

группы.

1 ряд – 1 группа, 2 ряд – вторая, 3 ряд – третья.

Внимание на экран: (на столах карточки-задания).

Задания 1 группе: 1) Вспомните прочитанные рассказы, посмотрите в

содержание сборника рассказов Чехова, что вы можете сказать о заглавиях?

Какие они?

2) О чем мы узнаем в самом начале рассказа? Подтвердите текстом рассказа.

Что вы можете сказать о завязке рассказа?

Задания 2 группе: 1) Что лежит в основе сюжета?

2) Пролистайте страницы рассказа. Что в большом количестве встречается в

рассказе? Какую роль играет диалог?

3) Найдите в тексте описание внешности героев, описание окружающей

обстановки, пейзажа (если есть). Насколько подробно даны эти характеристи-

ки?

Задания 3 группе: 1) Что приносит дьячок в больницу? Почему именно этот

предмет? Зачем приносит? Когда мы снова встречаемся с этим предметом?

Подтвердите примерами из текста. Какую роль играет эта деталь для

понимания текста?

****

2) Как заканчивается рассказ «Хирургия»? Ожидали ли вы , что все

закончится именно так?

Минута на размышления.

Итак, начнем с заглавия. Слово первой группе. Что вы можете сказать о

названиях рассказов? Какие они?( Состоят из одного-двух слов)

По мнению Чехова, заглавие должно быть ярким, кратким, ясным.

-Сформулируем 1 особенность рассказов Чехова.

1) Простое, предельно краткое заглавие рассказа. Запишем в тетрадь.

-Как обычно построен рассказ? То есть композиция. Из каких частей она

состоит?

Посмотрите на слайд и выстройте композицию в правильном порядке.

-Слушаем ответ на второй вопрос. Отвечает первая группа.

2) О чем мы узнаем в самом начале рассказа? (о месте, времени, героях)

Подтвердите текстом рассказа.

Мы узнаем, кто главный герой, как его зовут, кем работает.

Что вы можете сказать о завязке рассказа? Вступление очень краткое.

Сколько предложений ?( 4).

НА ДОСКЕ: Обратите внимание на слова Набокова: «Чехов входит в рассказ

без стука, он не мешкает».

-Сформулируем вторую особенность рассказов.

2) Короткая завязка, дающая полную информацию о месте событий, времени,

героях.

-А теперь обратимся к сюжету. Вторая группа.

Что лежит в основе сюжета? Общая проблема человечества, судьба героя или

обычная бытовая ситуация?

(Чехов рассказывает о случае из жизни, на первый взгляд совсем заурядном)

Сформулируем 3-ю особенность.

3) В основе сюжета лежит бытовая ситуация, случай из жизни. Следующий

вопрос у 2 группы.

- Пролистайте страницы рассказа. Что в большом количестве встречается в

рассказе? Какую роль играет диалог? Много ли места отводится диалогу?

-В диалоге мы слышим речь героев и понимаем, какой человек стоит перед нами,

его уровень образованности, воспитанности, какое место занимает он в жизни.

Приведите примеры из текста, какие слова используют герои, когда ругаются?

Понятен ли характер героев через речь. Мы видим, что герои на самом деле

грубы, невоспитанны, а не вежливы.

Сформулируем 4 особенность рассказа.

4) Диалогу автор уделяет большое внимание. Диалог – средство

характеристики героев.

Следующий вопрос 3 группы:

-Найдите в тексте описание внешности героев, описание окружающей

обстановки, пейзажа (если есть).

Насколько подробно даны эти характеристики?

- Как выглядят герои? Насколько подробно дана портретная характеристика?

- Сформулируем 5-ю особенность рассказов.

5) Отсутствуют подробные пейзажные и портретные зарисовки.

Задания 3 группе: 1) Что приносит дьячок в больницу? Почему именно этот

предмет? Зачем приносит? Когда мы снова встречаемся с этим предметом?

Подтвердите примерами из текста. Какую роль играет эта деталь для понимания

текста? Дьячок приносит просфору, т.к. это самое дорогое для него - святой хлеб.

-Зачем понадобилась автору эта деталь?(Дьячок не говорит, как он недоволен

проведенной процедурой, но то, что он забрал этот хлеб красноречиво

подтверждает то, что фельдшер не заслуживает благодарности)

Такие тонкие подробности в литературе называют детализацией. Деталь многое

может рассказать о герое.

- Какая деталь выражает наглость Курятина? (Сигара , презрительно зажатая

меж пальцев)

- А его неумение? (Выбор инструментов)

Сформулируем 6 особенность.

6) Подробное описание заменено «говорящей» деталью.

А как заканчиваются рассказы Чехова? (смешно, внезапно, нет развёрнутой

концовки). И наш рассказ? Развязка совершенно неожиданная.

Значит, какая 7-я особенность рассказов?

7) Яркая, смешная, неожиданная развязка.

НА ДОСКЕ: Обратите внимание на слова Горького: «Чехов умеет писать так,

что словам тесно, а мыслям просторно». Понятно ли вам о чем эти

слова?

10. Итак, подведем итоги. Какие особенности стиля рассказов Чехова мы

сегодня выявили? Назовите их.( или читаем с экрана, запись в тетрадь).

В чем Чехов видел смысл своего юмора, своей сатиры, писательской

деятельности? (Бороться со злом, несправедливостью в обществе, с

необразованностью).

- А борется он с этими пороками доступными ему средствами, т.е. средствами

литературы. А это прежде всего ЮМОР и САТИРА. Достичь юмористического

эффекта ему помогают те особенности рассказа, которые мы нашли в процессе

нашей работы. Отдалённые от нас целым столетием рассказы Чехова всё же во

многом современны, даже злободневны. Почему? В чём и где это проявляется?

Урок подходит к концу, и нам надо ценить нашу деятельность с помощью

мишени, она есть у вас на парте. Смотрим на экран: лист самооценки.

( заполняют и сдают).

Использованная литература. Интернет ресурсы, учебники, словари.