

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент общего образования Томской области
Управление образования, опеки и попечительства
муниципального образования "Каргасокский район"
МКОУ "Усть-Тымская ООШ"**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ "Усть -
Тымская ООШ"

Бражникова О.Н.
Приказ № 34 от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-8 классов основного общего образования
на 2024 – 2025 учебный год

Составитель: Симакова А.Г. Учитель литературы.

с. Усть - Тым 2024

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 5 - 8 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, и рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2023г. В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи курса.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения предметного курса:

- _ сформировать у учащихся представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа
- помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства
- помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении

Рабочая программа включает разделы: «Пояснительная записка» с требованиями к результатам обучения, «Содержание курса», «Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5-9 класса», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников, «Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе» (5-9 класс)

Вклад предмета «Литература» в достижение целей общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в

интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая проблема изучения литературы, например, в 7 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен следующими **разделами**:

- 1. Устное народное творчество.**
- 2. Древнерусская литература.**
- 3. Русская литература XVIII в.**
- 4. Русская литература XIX в.**
- 5.»Край ты мой, родимый край...»**
- 6. Русская литература XX в.**
- 7. Писатели улыбаются**
- 8. «Тихая моя Родина...»**
- 9. Песни на стихи поэтов XX века.**
- 10. Литература народов России.**
- 11. Зарубежная литература.**
- 12. Сведения по теории и истории литературы.**

В разделах 1—11 даются: перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, даются темы по проектной деятельности учащихся.

3. Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 440 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68, в 8 классе — 68 ч. (при учебной нагрузке **34 недели в году**).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не преходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание курса 5 класс

Введение (1 час).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 часов).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках..

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора.. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 часа).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два Астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века (42 часа).

Русские басни (4 часа).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.И.Сумароков, И.И.Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (2 часа).

Краткий рассказ о поэте. *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (8 часов).

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание. Пролог.

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Вн.чт. П.П.Ершов «Конек-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Вн. чт. Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Вн.чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (30 часов).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы (15 часов).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого

«механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе

родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение

героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий,

познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (2 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок

Эпос народов мира(5ч)

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда .

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность.

«*Калевала*»-карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций.

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений).

Пословицы, поговорки (развитие представлений). Мифологический эпос.

Из древнерусской литературы(2ч)

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

«*Повесть временных лет*». Отрывок «*О пользе книг*» Формирование традиции уважительного отношения к книге.\

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов. «*К статуе Петра Великого*». «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*»,

«*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (28 ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в *Чудовом монастыре*). Образ летописца Пимена. Истина как цель летописного повествования.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Характер главного героя. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*», «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственные и человеческие взаимоотношения. Особенности жанра.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«Край ты мой, родимый край...»(обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*». **И.А.Бунин.** «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (22 ч)

И.А.Бунин. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

М.Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

Теория литературы. Сравнение. Метафора(развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами
А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава.

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Р.Бернс. «Честная бедность» . Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

Дж.Байрон. «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

Восьмой класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

. Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «**Шемякин суд**» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зошенко. «История болезни», **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи», **Л. Ошанин.** «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) **И. Анненский.** «Снег», **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

. **Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

5 класс

Раздел программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	Введение (1ч) Книга в жизни человека.	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.
Устное народное творчество	Устное народное творчество (10ч) Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров. Столкновение и определение их жанровых признаков. Различные виды пересказа фрагментов сказок, чтение эпизодов по ролям. Различение видов сказок. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники-иллюстраторы сказок».
Древнерусская литература	Из древнерусской литературы (2ч). «Повесть временных лет» «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета.
Русская литература 18 века	Из литературы XVIII века (2ч) М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» Понятие о юморе. Понятие о родах литературы и начальные представления о ее жанрах.	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».
	Из литературы XIX века (42ч)	
Русская литература 19 века	Жанр басни в мировой литературе. И.А.Крылов. Басни. Понятие об аллегории и	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление

	морали. Понятие об эзоповом языке.	характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции Создание собственных иллюстраций и их защита. Понятие об эзоповом языке.
Русская литература 19 века	В.А.Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе.	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Обсуждение иллюстраций к сказке. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Составление плана (цитатного). Участие в коллективном диалоге.
Русская литература 19 века	А.С.Пушкин «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	Выразительное чтение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Обсуждение иллюстраций к сказке. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение стихов о няне (в том числе наизусть). Устное словесное рисование портрета няни. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение понятия «пролог». Составление таблицы «Система образов сказки». Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «События и герои сказок А.С.Пушкина в книжной графике».
Русская литература 19 века	Русская литературная сказка XIX века. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». П.П.Ершов «Конек горбунок» В.М.Гаршин «Attalea Princeps».	Выразительное чтение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Обсуждение иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Составление устного отзыва о литературной сказке по плану.
Русская литература 19 века	М.Ю.Лермонтов. «Бородино».	Выразительное чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий. Восприятие стихотворения. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Обсуждение иллюстраций к стихотворению
Русская литература 19 века	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством». Развитие представлений о фантастике и юморе.	Выразительное чтение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Составление плана статьи. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ ее фрагментов.. Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок.
Русская литература 19 века	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях» Развитие представлений об эпитете.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение отрывка из поэмы. Устные ответы на вопросы. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных

		примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».
Русская литература 19 века	И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове и «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о детстве Тургенева. Устные ответы на вопросы. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге. Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. Изучение понятий «портрет» и «пейзаж». Проект: Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»
Русская литература 19 века	А.А.Фет. «Весенний дождь»	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление ее плана. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника.
Русская литература 19 века	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.	Чтение статей учебника о Толстом. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Устные ответы на вопросы. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге. Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»
Русская литература 19 века	А.П.Чехов «Хирургия» и др. рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге. Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Участие в коллективном диалоге.
Русская литература 19 века	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф.И.Тютчев, А.В.Кольцов, А.Н.Майков, И.С.Никитин, И.З.Суриков, А.Н.Плещеев.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
	Из литературы XX века (29ч)	
Русская литература 20 века	И.А.Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).	Чтение и обсуждение статьи учебника о Бунине и составление ее плана. Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
Русская литература 20 века	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устные ответы на вопросы. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Проект: Электронный альбом «Мои ровесники в посести В.Г.Короленко «В дурном обществе».
Русская литература 20 века	С.А.Есенин. Особенности поэтического	Чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина.

	языка Есенина.	Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвященных теме родного дома (по группам). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».
Русская литература 20 века	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школе. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Проект: Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям.
Русская литература 20 века	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» и др. сказки. Развитие понятия о пейзаже.	Выразительное чтение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и анализ ее фрагментов.. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет».
Русская литература 20 века	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы.	Выразительное чтение статьи учебника о С.Я.Маршаке. Устные рассказы о детстве и юности поэта. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и анализ ее фрагментов.. Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Сопоставление событий и героев сказки с событиями и героями народных сказок.
Русская литература 20 века	А.П.Платонов «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении.	Выразительное чтение статьи учебника о Платонове. Составление плана статьи. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и анализ ее фрагментов.. Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление элементов были и фантастики.
Русская литература 20 века	В.П.Астафьев. «Васюткино Озеро».	Выразительное чтение статьи учебника об Астафьеве. Составление плана статьи. Выразительное чтение рассказа и художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Русская литература 20 века	«Ради жизни на Земле...» К.М.Симонов, А.Т.Твардовский.	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Составление плана статьи. Актерское исполнение стихотворений. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций.
Русская литература 20 века	Русские поэты XX века о родине и родной природе (2ч) И.Бунин, Дон-Аминадо, Д.Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов.	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений. Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
Русская литература	Писатели улыбаются.	Рассказы о Саше Черном с показом его портретов.

20 века	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон» Развитие понятие о юморе.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа и художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Устное иллюстрирование.
	Из зарубежной литературы (15ч)	
Зарубежная литература	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»	Рассказы о Р.Л.Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе и составление ее плана. Выразительное чтение баллады и художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Устное иллюстрирование. Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мед».
Зарубежная литература	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»	Рассказ о писателе Д.Дефо с показом его портретов. Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе и составление ее плана. Выразительное чтение романа и художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Устное иллюстрирование.
Зарубежная литература	Х.-К.Андерсен «Снежная королева» и другие сказки Понятие о художественной детали.	Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки и художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка «Снежная королева» в иллюстрациях».
Зарубежная литература	Жорж Санд «О чем говорят цветы»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа и художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.
Зарубежная литература	М.Твен «Приключения Тома Сойера».	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям»
Зарубежная литература	Джек Лондон «Сказание о Кише»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Выразительное чтение рассказа и художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской

		позиции. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Устное иллюстрирование.
	Уроки контроля	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях.
	Итоговые уроки	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчеты о выполнении индивидуальных учебных проектов.

6 класс

Раздел программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	Введение (1ч) Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Диагностика уровня литературного уровня развития учащихся.	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Устное народное творчество	Устное народное творчество (4ч) Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Различение пословицы и поговорки. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания.
Древнерусская литература	Из древнерусской литературы (1 ч) «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев древнерусской литературы. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.
Русская литература 18 века	Из литературы XVIII века (1 ч) Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха».	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов.
	Из литературы XIX века (50 ч)	
Русская литература 19 века	И.А.Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей» и другие басни.	Устные рассказы о детстве И.А.Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника и составление ее плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Характеристика героев басни. Выявление способов и приемов изображения человека в басне. Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.
Русская литература 19 века	А.С.Пушкин. «Узник», «Зимнее	Поиск сведений о поэте с

	<p>утро», «И.И.Пушину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.</p> <p>«Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения).</p> <p>Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский».</p>	<p>использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Составление плана анализа стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Письменный ответ на проблемный вопрос и написание классного контрольного сочинения.</p> <p>Проект: Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка самостоятельного спектакля.</p>
<p>Русская литература 19 века Сведения по теории и истории литературы.</p>	<p>М.Ю.Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Три пальмы» и другие стихотворения. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе, антитезе.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Устный и письменный анализ стихотворения.</p>
<p>Русская литература 19 века Сведения по теории и истории литературы.</p>	<p>И.С.Тургенев. «Бежин луг» Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам Тургенева и живописным полотнам русских художников)</p>
<p>Русская литература 19 века</p>	<p>Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Федор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

		Развитие понятия о пейзажной лирике. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.
Русская литература 19 века Сведения по теории и истории литературы.	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.	Чтение и обсуждение статьи учебника об А.А.Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении.
Русская литература 19 века	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Начальные представления о строфе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Развитие понятия о пейзажной лирике. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.
Русская литература 19 века Сведения по теории и истории литературы.	Н.С.Лесков. «Левша», «Человек на часах» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семенович Лесков». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Выявление особенностей жанра сказа.
Русская литература 19 века Сведения по теории и истории литературы.	А.П.Чехов «Толстый и тонкий» и другие рассказы. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана статьи. Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Проект: Инсценировка по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя)
Русская литература 19 века	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой. Романсы на стихи русских поэтов.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Развитие понятия о

		пейзажной лирике. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
	Из русской литературы XX века (26 ч)	
Русская литература 20 века	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.
Русская литература 20 века	А.С.Грин «Алые паруса».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев повести. Поиск примеров к понятию «феерия»
Русская литература 20 века	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (Для внеклассного чтения)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Русская литература 20 века	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь Алеша дороги Смоленщины...» Д.С.Самойлов «Сороковые»	Чтение и обсуждение статей учебника о поэтах-фронтовиках. Составление плана. Сообщения о военной биографии поэтов. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов.

<p>Русская литература 20 века Сведения по теории и истории литературы.</p>	<p>В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое-повествователе.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Русская литература 20 века Сведения по теории и истории литературы.</p>	<p>В.Г.Распутин «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Распутин». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа.</p>
<p>Русская литература 20 века</p>	<p>В.М.Шукшин «Критики» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал» (для внеклассного чтения)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Русская литература 20 века Сведения по теории и истории литературы.</p>	<p>Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Искандер». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Русская литература 20 века Сведения по теории и истории литературы.</p>	<p>Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова, Н.М.Рубцов. Развитие представлений о лирическом герое.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника о поэтах. Составление плана. Сообщения о биографии поэтов. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном</p>

		диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов.
	Из литературы народов России (2ч)	
Литература народов России	Г.Тукай, К.Кулиев. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Чтение и обсуждение статей учебника о поэтах. Составление плана. Сообщения о биографии поэтов. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов.
	Из Зарубежной литературы (17 ч)	
Зарубежная литература Сведения по теории и истории литературы.	Мифы народов мира. Геродот. Гомер. Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе.	Поиск сведений о писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.
Зарубежная литература Сведения по теории и истории литературы.	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Понятие о пародии.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе. Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.
Зарубежная литература Сведения по теории и истории литературы.	Ф.Шиллер «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Шиллер». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Зарубежная литература Сведения по теории и истории литературы.	П.Мериме «Маттео Фальконе». Понятие о новелле.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

		Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Зарубежная литература Сведения по теории и истории литературы.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Понятие о притче.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Шиллер». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (С использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Проект: создание электронного альбома «Заповеди Маленького принца».
	Уроки контроля	Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Выполнение тестовых заданий.
	Итоговые уроки	Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе.

7 класс

Раздел программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	Введение (1ч) Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Устное народное творчество	Устное народное творчество (2ч) Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»</i> Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Различение пословицы и поговорки. Использование пословиц, поговорок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания.
Устное народное творчество	Эпос народов мира (5 ч) Былины. Понятие о былине. Особенности былин. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей – разбойник».</i> Черты	Выразительное чтение былин. Характеристика героев былин. Обсуждение иллюстраций учебника. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их

	характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.Новгородский цикл былин « <i>Садко</i> ». Своеобразие былины. Поэтичность.« <i>Калевала</i> »-карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций.« <i>Песнь о Роланде</i> » (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде	презентации. Письменные ответы на проблемные вопросы. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах».
Древнерусская литература Сведения по теории и истории литературы	Из древнерусской литературы (2 ч) «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг» Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев древнерусской литературы. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана устного и письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.
Русская литература 18 века	Из литературы XVIII века (2 ч) М.В.Ломоносов. « <i>К статуе Петра Великого</i> ». « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> » (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.Г.Р.Державин. « <i>Река времён в своём стремленьи...</i> », « <i>На птичку...</i> », « <i>Признание</i> ». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Устный рассказ о писателе и ученом. Выразительное чтение оды.. Формулирование вопросов к тексту. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подготовка выразительного чтения оды наизусть. Анализ стихотворений Г.Державина.
Русская литература 19 века Сведения по теории и истории литературы	Из русской литературы XIX века (28ч) А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. « <i>Полтава</i> » (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.« <i>Песнь о вещем Олеге</i> » и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.« <i>Борис Годунов</i> »(<i>сцена в Чудовом монастыре</i>). Образ летописца Пимена. Истина как цель летописного повествования. <i>Станционный смотритель</i> » - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в п овести. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава».Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение наизусть отрывка из «Песни о вещем Олеге». Устная и письменная характеристика героев «Песни...». Создание иллюстраций к произведениям. Пересказ фрагментов повести. Устный или письменный ответ на поставленный вопрос. Анализ поступков героев повести. Составление плана характеристики Самсона Вырина. Подготовка к викторине по произведениям А.С.Пушкина. Проекты. Инсценирование фрагментов из «Повестей Белкина». Конкурс на лучшее выразительное чтение отрывков из произведений А.С.Пушкина.
Русская литература 19 века	М.Ю.Лермонтов. « <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Картины быта ХУИвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном	Сообщение о жизни и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение отрывков «Песни...» наизусть. Устная и письменная характеристика героев.

	Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. « <i>Когда волнуется желтеющая нива...</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Ангел</i> ». Проблема гармонии человека и природы	Составление письменной сравнительной характеристики героев. Выразительное чтение стихотворений Лермонтова наизусть. Составление плана анализа стихотворений.
Русская литература 19 века Сведения по теории и истории литературы	Н.В.Гоголь. « <i>Тарас Бульба</i> ». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).	Устный рассказ о Гоголе. Устный и письменный ответ на вопрос. Устная и письменная характеристика главных героев. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Подготовка к сочинению по повести.
Русская литература 19 века	И.С.Тургенев. « <i>Бирюк</i> » как произведение о бесправных и обездоленных. Характер главного героя. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. « <i>Русский язык</i> », « <i>Близнецы</i> », « <i>Два богача</i> ». Нравственные и человеческие взаимоотношения. Особенности жанра.	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана устного и письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение наизусть стихотворений в прозе.
Русская литература 19 века	Н.А.Некрасов. « <i>Русские женщины</i> »: « <i>Княгиня Трубецкая</i> ». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. « <i>Размышления у парадного подъезда</i> ». Боль поэта за судьбу народа.	Сообщение о жизни и творчестве Некрасова. Выразительное чтение отрывков из произведений. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа стихотворений. Устный и письменный ответ на вопрос.
Русская литература 19 века	А.К.Толстой. Исторические баллады « <i>Василий Шибанов</i> », « <i>Михайло Репнин</i> ». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение исторических баллад. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллады.
Русская литература 19 века Сведения по теории и истории литературы	М.Е.Салтыков-Щедрин. « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> ». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в « <i>Повести...</i> ». « <i>Дикий помещик</i> ». Для самостоятельного чтения Теория литературы. Гротеск (начальное представление).	Устный рассказ о писателе. Устный и письменный ответ на вопрос. Устная и письменная характеристика главных героев. Инсценирование фрагментов сказок. Создание иллюстрации к сказкам.
Русская литература 19 века	Л.Н.Толстой. « <i>Детство</i> » (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого « <i>Детство</i> ». Его чувства, поступки и духовный мир	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана устного и письменного высказывания. Письменный

		ответ на проблемный вопрос. Письменная характеристика главного героя повести.
Русская литература 19 века	А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. « Злоумышленник », « Размазня ». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Устная и письменная характеристика героев. Речевая характеристика героев. Проекты. Составление электронного альбома «Читаем Чехова...» Инсценировка рассказа Чехова.
ОБЗОРЫ	«Край ты мой, родимый край...»(обзор) Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. « Родина ». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Анализ лирических произведений.
Русская литература 20 века	Из русской литературы XX века.(22 ч) И.А.Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Авторское решение этой проблемы. « Ланти ». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев.. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана устного и письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Письменная характеристика главного героя повести.
Русская литература 20 века Сведения по теории и истории литературы	М.Горький.«Детство»(главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. « Легенда о Данко » («Старуха Изергиль»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.	Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана характеристики героев. Подготовка к сочинению по повести.
Русская литература 20 века	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. « Хорошее отношение к лошадям ». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Анализ лирических произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Русская литература 20 века	Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев.. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана устного и письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Письменная характеристика героев рассказа.
Русская литература 20 века	А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устная и письменная характеристика героя. Речевая

	сердцем.	характеристика героя.
Русская литература 20 века Сведения по теории и истории литературы	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. Теория литературы. Сравнение. Метафора(развитие представлений	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Анализ лирических произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Обзоры	На дорогах войны (обзор) Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и др	Чтение и обсуждение интервью с участником ВОВ. Выразительное чтение стихотворений (наизусть). Анализ лирических стихотворений. Составление вопросов для интервью с участником ВОВ.
Русская литература 20 века	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев.. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.
Русская литература 20 века	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устная и письменная характеристика героя. Речевая характеристика героя.
Русская литература 20 века	Ю.П.Казakov. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев.. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана устного и письменного высказывания.
Обзоры Сведения по теории и истории литературы	«Тихая моя Родина» (обзор) Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (выборочно наизусть). Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ стихотворений. Определение изобразительно-выразительных средств. Проект. Проведение конкурса чтецов стихотворений наизусть.
Русская литература 20 века	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Русская литература 20 века	М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев.. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.
Русская литература 20 века	ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен.Участие в коллективном диалоге. Анализ лирических произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции

Литература народов России	Из литературы народов России (1 ч) Расул Гамзатов. « <i>О моей Родине</i> », « <i>Я вновь пришёл сюда...</i> » и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности аварского поэта.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка произведений.
Зарубежная литература	Из зарубежной литературы (5 ч) Р.Бернс. « <i>Честная бедность</i> ». Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.
Зарубежная литература	Дж.Байрон. « <i>Душа моя мрачна...</i> ». Свообразие романтической поэзии Байрона	Краткое сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ стихотворения. Определение изобразительно-выразительных средств.
Зарубежная литература	Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.
Зарубежная литература	О.Генри « <i>Дары волхвов</i> ». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана устного и письменного высказывания.
Зарубежная литература Сведения по теории и истории литературы	Р.Д.Бредбери. « <i>Каникулы</i> ». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме.

8 класс

Раздел программы	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
	Введение.(1 ч.) Русская литература и история.	Осознанное чтение статьи учебника. Составление плана статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.
Устное народное творчество.	Устное народное творчество (2 ч.) В мире русской народной песни. Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы	Объяснение специфики происхождения форм бытования, жанрового бытования. Выразительное чтение народных песен, частушек. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение и обсуждение преданий. Работа со словарем.
Древнерусская литература.	Из древнерусской литературы (2 ч.) Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. « Шемякин суд ». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.	Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития».Формулирование вопросов к тексту. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление особенностей сатирической повести 17 века. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героев сатирической

		повести.
Литература 18 века.	Из литературы 18 века.(3ч.) Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Выразительное чтение комедии по ролям. Формулирование вопросов к тексту. Речевые характеристики героев пьесы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
Литература 19 века.	Из литературы 19 века.(34 ч.) Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Мораль басни. Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы.	Выразительное чтение басни. Выявление для басен тем, образов. Формулирование вопросов по тексту басни. Выразительное чтение думы. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма.
Литература 19 века.	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, воспоминания о десятилетии восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к искусству. «19 октября». Мотивы дружбы, единения друзей. Дружба как нравственный стержень жизни избранных. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя. Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Пугачёва в романе. Особенности композиции. Историзм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Ключевые мотивы в романе.	Устный рассказ об А.С.Пушкине. Выразительное чтение стихотворений Пушкина. Формулирование вопросов по тексту «Истории Пугачева». Участие в коллективном диалоге. Чтение и пересказ романа «Капитанская дочка» Устный и письменный ответ на вопрос. Характеристика героев романа. Толкование эпиграфов к главам романа. Составление таблиц. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка к сочинению по роману Пушкина.
Литература 19 века.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэмы. Характеристика сюжета поэмы. Работа со словарем лингвистических терминов. Характеристика героя поэмы. Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств. Составление плана поэмы. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
Литература 19 века Сведения по теории и истории литературы.	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и сосолью». История создания и история постановки комедии. «Ревизор». Разоблачение	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение отрывков из пьесы. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета пьесы. Речевая характеристика героев комедии. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор» и «сатира».

	<p>ков чиновничества. Цель автора — высмеять «дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна начала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>Теория литературы . Комедия .</p> <p>Ремарки как форма гения авторской поэзии (начальные представления).</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Ивановичем Башмачкиным лица (одиночество, язычие). Шинель как последняя надежда в холодном мире. Тщетность этой надежды. Петербург как символ вечного адского города. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего силе общества.</p>	<p>Анализ системы образов. Устная и письменная характеристика Хлестакова.</p> <p>Подготовка к сочинению .</p> <p>Выразительное чтение повести.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета повести.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Анализ эпизода повести.</p> <p>Письменный анализ финала повести.</p>
Литература 19 века	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).</p> <p>Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа «Певцы». Характеристика героев рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос. Подбор цитат на предложенную тему. Авторская позиция в рассказе.</p>
Литература 19 века Сведения по теории и истории литературы.	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</p> <p>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).</p> <p>Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония героя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Теория литературы . Гипербола, гротеск (начальные представления). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Характеристика героев произведения.</p>
Литература 19 века	<p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Правдивые проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p>
Литература 19 века Сведения по теории и истории литературы.	<p>Л.Н.Толстой</p> <p>«После бала». Идея разделённости двух сословий. Противоречие между условиями и идеалами внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Ответственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос. Характеристика героев произведения.</p> <p>Составление цитатной таблицы.</p> <p>Работа с литературоведческим словарем.</p>
Литература 19	Поэзия родной природы в русской	Выразительное чтение стихотворений.

века	литературе XIX века А. С. Пушкин. «Цветы дние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	Устный или письменный ответ на вопрос. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Письменный анализ стихотворения.
Литература 19 века	Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики. Составление таблицы по теме.
Литература 20 века	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21ч.) Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев произведения. Составление цитатной таблицы
Литература 20 века	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета, тематики, проблематики. Характеристика главной героини.
Литература 20 века	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа руководителя восстания в разных произведениях: фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэмы. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ особенностей стихотворения. Участие в коллективном диалоге..
Литература 20 века	Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики. Составление таблицы по теме
Литература 20 века	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом. М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.	Выразительное чтение отрывков. Характеристика сюжетов и героев рассказов. Составление таблицы по теме. Выразительное чтение рассказов. Устный и письменный ответ на вопрос. Характеристика героев произведения.
Литература 20 века	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев произведения.

Литература 20 века	<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного патриота, защитника родной- страны. Картины жизни и воюющего народа. Реалистическая правда жизни в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэмы. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ особенностей стихотворения. Участие в коллективном диалоге.. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка к сочинению.</p>
Обзоры.	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ стихотворений. Конкурс на лучшее исполнения стихотворения наизусть. Составление электронной презентации.</p>
Литература 20 века	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня не было». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев произведения. Составление цитатной таблицы</p>
Обзоры.	<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; М. Волоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, гора, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Идите!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабы лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.</p>	<p>Устный рассказ о поэтах Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Выявление изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве поэтов.</p>
Зарубежная литература. Теория литературы. Теория литературы.	<p>Из зарубежной литературы Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная драма и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения . Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет оригинальностью...». В строгой форме сонетов живая речь, подлинны горячие чувства. Воспевание любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы . Сонет как форма лирической поэзии</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение отрывков из трагедии. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев пьесы. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение сонетов. Письменный анализ сонетов.</p>
Зарубежная	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.	Устный рассказ о писателе.

литература.	«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	Выразительное чтение отрывков из комедии. Характеристика сюжета и героев комедии. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ особенностей стихотворения. Участие в коллективном диалоге.. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
Зарубежная литература Теория литературы.	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы . Исторический роман (развитие представлений).	Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев произведения. Составление цитатной таблицы.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Учебник: Литература 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015

2. Рабочие программы: Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной . 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. -М.: Просвещение, 2014

3. Егорова Н.В. Литература. 7 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2013

4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2011.

Мультимедийные пособия:

Фонохрестоматия для учебника литературы 7 класс.

Дополнительная литература:

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. Н.В. Егорова. Москва «ВАКО» 2013

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др. М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012

3) В.П.Полухина Литература. 7 класс. Методические советы. 5-е издание Москва «Просвещение» 2013

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7класс. Москва «Просвещение» 2014

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. Москва «Классик Стиль» 2005

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 7классы Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2012

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы.

- . Мультимедийный компьютер.
- . Интерактивная доска.
- . Принтер лазерный.
- . Видеоплеер, DVD-плеер
- . Телевизор

Информационные ресурсы в Интернете

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
www.rubricon.ru Универсальная энциклопедия «Рубрикон»
www.slovari.ru Электронные словари.
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- выделять нравственную проблематику произведений
- выявлять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».
Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Как видно, отметка «1» является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - «5» – если все задания выполнены; - «4» – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - «3» – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - «2» – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - «5» – нет ошибок; - «4» – 1-2 ошибки; - «3» – 3-4 ошибки; - «2» – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2011, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося.

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	- выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	- составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; <p>Сопоставление произведения и его реальной основы.</p>

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую продвинутость класса в той или иной сфере литературного развития.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"УСТЬ-ТЫМСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА",
Бражникова Ольга Николаевна, Директор

24.10.24 04:47 (MSK)

Сертификат 7C3CFFCDBC05602E848FAB1AED85486